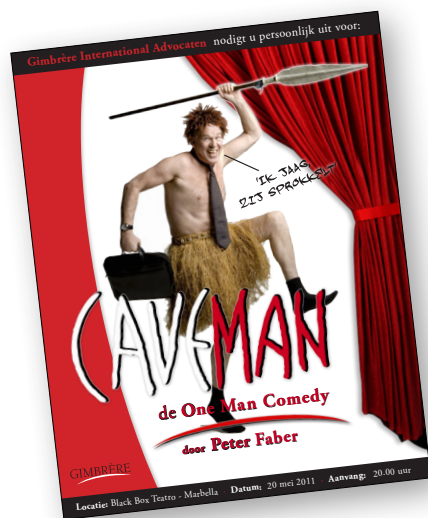


NEGOCIO

Peter Faber treedt op in Marbella



Op 20 mei werd het nieuwe kantoor in Marbella van het internationale advocatenkantoor Gimbrère International Advocaten op bijzondere wijze geopend, namelijk met een groot feest en een exclusieve voorstelling van de "Caveman" door Peter Faber in het Black Box Theatre in Marbella.

Peter Faber, één van Nederlands meest veelzijdige artiesten, kwam speciaal naar

Marbella om voor relaties van Gimbrère International Advocaten een unieke 'one man comedy' te geven: "Caveman", de langstlopende one man show op Broadway.

Alle advocaten en belangrijke medewerkers van de kantoren in Marbella, Barcelona, Madrid, Amsterdam en Breda waren aanwezig om van dit schouwspel mee te genieten en kennis te maken met de genodigden. Wat beloofde een mooie avond te worden, werd uiteindelijk één van de leukste feesten – misschien wel hét leukste – van de afgelopen tien jaar!

Niet in de laatste plaats door Peter Faber zelf, die iedereen bij binnenkomst in het theater persoonlijk welkom heette en daarmee al meteen een zeer ongedwongen sfeer creëerde. Daarna verzorgde hij een fantastische voorstelling van de Caveman. Deze wereldwijd succesvolle productie, geschreven door de Amerikaan Rob Becker, is een oerkomische herkenbare komedie over de strijd tussen de seksen.

Al twintig jaar is Caveman een onverbidelijke hit. Hoewel we al 6000 generaties verwijderd zijn van de Hologenman, handelen we nog steeds op basis van dezelfde oerpatronen: we vallen alles wat vreemd is aan, negeren het of vluchten ervan weg. We eten alsof de hongersnood ons op hielen zit en proppen ons veel te vol. Mannen gedragen zich als een jager die verblind op zijn prooi duikt. Voor de Hologenvrouw gelden andere maatstaven: elk detail is voor haar van levensbelang. Zij ziet de gevolgen van onze daden en kan



veel meer zaken tegelijk besturen. Peter Faber ziet de eeuwige verschillen tussen de seksen niet als twistpunt, maar als rijkdom. Samen is meer dan twee...

Het is fijn om een groot acteur als Peter Faber een hele avond te mogen horen spreken, zo bevolgen en innemend zie je niet veel acteurs. Hij gaat de confrontatie aan met het publiek en vraagt ze af en toe te reageren door zacht te zoemen; welke vrouw zou een slimmere man willen? Zoem! Na de voorstelling gaat hij de dialoog aan met zijn toeschouwers en mag iedereen schaamteloos vragen stellen

PETER FABER

De CV van Peter Faber is indrukwekkend. Hij speelde in een hele reeks bekende en minder bekende films. Enkele daarvan zijn 'Keetje Tippel' (1975), 'Rooie Sien' (1975), 'Soldaat van Oranje' (1877), natuurlijk 'Schatjes' (1984) 'Ciske de Rat' (1984), 'Mijn vader woont in Rio' (1989) en 'Oeroeg' (1993). Daarnaast speelde hij in veel tv-series, onder anderen in 'Onderweg naar Morgen', 'Baantjer', 'Flodder' en de politiserie 'Van Speijk'. Verder speelt hij veel toneel en in musicals. Onlangs was hij nog te zien als 'Mop' in de musical 'De Jantjes'. Peter Faber won in 1975 en 1991 de Louis d'Or, de prijs voor de beste mannelijke acteur in respectievelijk Koekoeksnest en Avondrood. Zijn motto: Iedereen kan, velen willen, enkele durven, durf te worden wie je bent!



Tjaard Gimbrère en Peter Faber

MEET AND GREET AFTERPARTY

Na afloop van de op zich al uitermate feestelijke voorstelling en de bewogen dankwoorden van oprichter/eigenaar Tjaard Gimbrère, barstte de afterparty los en konden de aanwezigen onder het genot van volop drankjes en hapjes nader kennismaken met de Caveman zelf en de medewerkers van de diverse Gimbrère-kantoren. Gezien de reacties van de genodigden zal men deze avond niet gauw vergeten. Terecht! □

De 'Spanje' modelportefeuille

"Ergste paniek op euromarkten ebt weg", leest een medebelegger voor als ik binnenkom in het Alex Beleggerscentrum in Marbella. Op zijn scherm de tekst van FD.nl: Na scherpe dalingen vanmorgen van de euro en Italiaanse en Spaanse staatsobligaties herstellen de koersen licht. "Dit was een van de meest hectische ochtenden ooit", aldus een Nederlandse handelaar in staatsobligaties.

Ik pak een bakje en ga naast hem zitten op mijn vaste plek. "Tja, we vervelen ons niet", sluit ik me aan. "Wat een baggerbeurs! Het heeft niets meer met beursgenoteerde aandelen te maken. Vanmorgen meldde Alcoa een winstverdubbeling in Q2, maar het bericht wordt volkomen genegeerd. Volkswagen verkocht in het eerste halfjaar 2,5mln personenauto's. Een plus van 12% tov. h1/10. Voor kennisgeving aangenomen. Het is alleen maar 'doemdenkretoriek' wat de media met vette letters en luide kreten naar buiten brengen, wat de onzekerheid bij beleggers alleen maar vergroot en velen de handdoek in de ring laat gooien". "Hebben de puts en calls je weer gered, Sem?", vraagt een makker. Ik knik en vraag de jongens wie nog zonder optiebescherming in de markt durft te zitten? Alleen een speculant grijnst en brengt naar voren dat er ook weer andere tijden komen. Hij heeft gelijk, maar ik wil rustig slapen door een overzichtelijk risico in mijn portefeuilles.

Puts zijn verkooprechten. Ze geven de koper het recht gedurende de looptijd (max. 5 jaar) de aandelen te verkopen tegen de uitoefenprijs. Koper betaalt daarvoor een premie en dat is het maximum wat hij kan verliezen. Verlies betekent dat de aandelen niet zijn gedaald en dat zal niemand betreuren. Bij de aanschaf van een brandverzekering hoop je ook niet dat je huis afbrandt.

Calls zijn kooprechten. Ik verkoop ze met mijn aandelen als dekking voor het verhogen van rendement. Samen met het dividend is dat een interessante inkomstenbron. Iedereen is benieuwd naar de stand van het mandje.

Ik vertel dat 'Olies zijn komen bovendrijven', zoals het beurswoord luidt. Aandelen BinckBank moesten lossen en het geld gaat naar Koninklijke, met een performance van +18% tov. de start een jaar geleden. En dat terwijl de AEX weer terug is bij af.

NIEUWE PORTEFEUILLE

· 226 Fugro 48,23 · 137 Royal Dutch 22,38 · 351 SBM Offshore 17,04 · 100 Imtech 21,87

Een 'groene techneut' en drie noteringen in de olie-industrie vechten nog om de eer. "Wat moeten we doen, Sem? Ik antwoord met "zo weinig mogelijk". "We hebben de problemen rond de schuldenlanden volledig verkeerd ingeschat en er is niet snel genoeg ingegrepen. Daarnaast is het Amerikaanse schuldenplafond een molensteen. Voeg daarbij een afzwakking van de Chinese groei en je hebt genoeg onzekerheden om 'op je handen te gaan zitten'. Een contraire calletje mag nog net. En in ieder geval puts onder de 'stukken'. "Want de poet moet", galmen we met z'n allen.

We stappen naar de buurman voor een versnapering, dat kan er ook nog wel vanaf.

En nemen ons voor van de zomer te genieten. Hogere koersen komen. Gezien de reacties van de genodigden zal men deze avond niet gauw vergeten. Terecht! □

Sem van Berkel is aandeelhouder / directeur vermogensbeheer bij www.sem.nl en ambassadeur bij Alex Vermogensbank.

